

筮法

■ 钱筮法

用三枚钱币，在焚香致敬祝祷命筮之后，将三枚钱币抛掷于地，看它们的正反情况。如果三钱反面向上，叫“重”，用○号标记，代表老阳爻九；三钱正面向上叫“交”，用×号标记，代表老阴爻六；两正一反叫“单”，用一—号标记，代表少阳爻七；两反一正叫“拆”，用--号标记，代表少阴爻八。抛掷一次，就可以得到一爻；抛掷三次，就可以得到一个单卦；抛掷六次，就可以得到一个重卦。

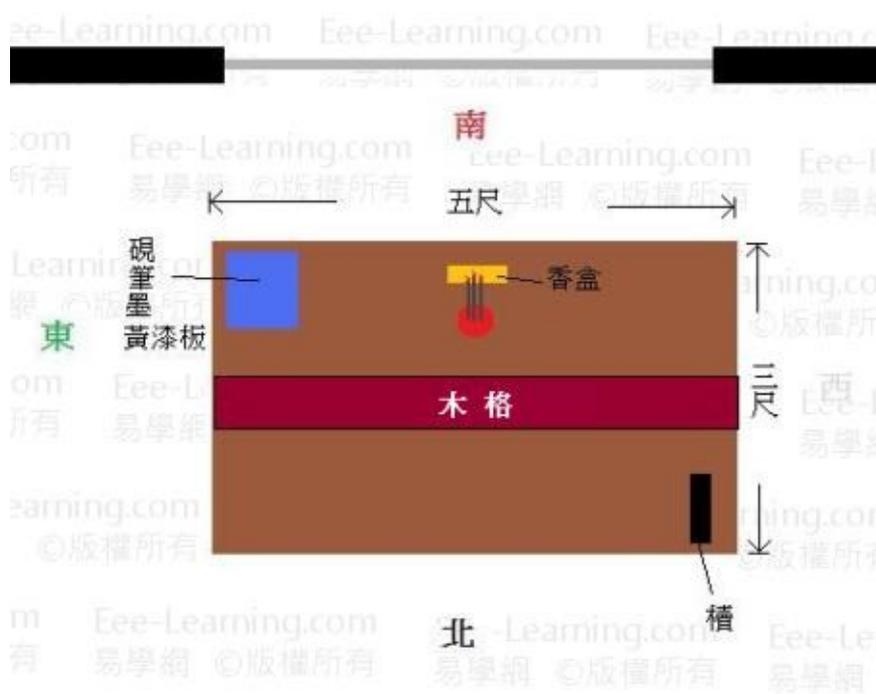
■ 揲著法

- 《周易 — 繫辭傳》 [孔子]

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天數五，地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十，凡天地之數，五十有五，此所以成變化，而行鬼神也。大衍之數五十，其用四十有九。分而為二以象兩，掛一以象三，揲之以四以象四時，歸奇於扚以象閏。五歲再閏，故再扚而後掛。

乾之策，二百一十有六；坤之策，百四十有四，凡三百有六十，當期之日。二篇之策，萬有一千五百二十，當萬物之數也。是故，四營而成易，十有八變而成卦。八卦而小成，引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣。顯道神德行，是故可與酬酢，可與祐神矣。子曰：「知變化之道者，其知神之所為乎。」

- 《周易本義 — 筮儀》 [朱熹]



筮室示意圖

坤(地)	艮(山)	坎(水)	巽(风)	震(雷)	离(火)	兑(泽)	乾(天)	←上卦 ↓下卦
11. 地天泰 	26. 山天大畜 	5. 水天需 	9. 风天小畜 	34. 雷天大壮 	14. 火天大有 	43. 泽天夬 	1. 乾为天 	乾(天)
19. 地泽临 	41. 山泽损 	60. 水泽节 	61. 风泽中孚 	54. 雷泽归妹 	38. 火泽睽 	58. 兑为泽 	10. 天泽履 	兑(泽)
36. 地火明夷 	22. 山火贲 	63. 水火既济 	37. 风火家人 	55. 雷火丰 	30. 离为火 	49. 泽火革 	13. 天火同人 	离(火)
24. 地雷复 	27. 山雷颐 	3. 水雷屯 	42. 风雷益 	51. 震为雷 	21. 火雷噬嗑 	17. 泽雷随 	25. 天雷无妄 	震(雷)
46. 地风升 	18. 山风蛊 	48. 水风井 	57. 巽为风 	32. 雷风恒 	50. 火风鼎 	28. 泽风大过 	44. 天风姤 	巽(风)
7. 地水师 	4. 山水蒙 	29. 坎为水 	59. 风水涣 	40. 雷水解 	64. 火水未济 	47. 泽水困 	6. 天水讼 	坎(水)
15. 地山谦 	52. 艮为山 	39. 水山蹇 	53. 风山渐 	62. 雷山小过 	56. 火山旅 	31. 泽山咸 	33. 天山遁 	艮(山)
2. 坤为地 	23. 山地剥 	8. 水地比 	20. 风地观 	16. 雷地豫 	35. 火地晋 	45. 泽地萃 	12. 天地否 	坤(地)

筮儀

擇地潔處為著室南戶置牀於室中央

牀大約長五尺廣三尺毋太近壁

著五十莖韜以纁帛貯以阜囊納之積中置於牀北

積以竹筒或堅木或布漆為之圓徑三寸如著之長

半為底半為蓋下別為臺函之使不偃仆

設木格於積南居牀二分之北

格以橫木板為之高一尺長竟牀當中為兩大刻相

足側立案上

距一尺大刻之西為三小刻相距各五寸許下碗橫

置香爐一於格南香合一於爐南日炷香致敬將筮則

灑掃拂拭滌硯一注水及筆一墨一黃漆板一於爐東

東上筮者齊潔衣冠北面盥手焚香致敬皆反

筮者北面見儀禮若使人筮則主人焚香畢少退北

面立筮者建立於牀前少西南向受命主人直述所

占之事筮者許諾主人右還西向立筮者右還北向

立

兩手奉積蓋置於格南爐北出着於積去囊解韜置於積東合五十策兩手執之熏於爐上

此後所用著策之數其說並見啟蒙

命之曰假爾秦筮有常假爾秦筮有常某官姓名今以

某事云未知可否爰質所疑於神於靈吉凶得失悔

吝憂虞惟爾有神尚明告之乃以右手取其一策反於

積中而以左右手中分四十九策置格之左右兩大刻

欽定四庫全書

此第一營所謂分而為二以象兩者也

次以左手取左大刻之策執之而以右手取右大刻之

一策掛於左手之小指間

此第二營所謂掛一以象三者也

次以右手四指左手之策揲食

此第三營之半所謂揲之以四以象四時者也

次歸其所餘之策或一或二或三或四而物之左手无

名指間

此第四營之半所謂歸奇於扐以象閏者也

次以右手反過揲之策於左大刻遂取右大刻之策執

之而以左手四揲之

此第三營之半

次歸其所餘之策如前而扐之左手中指之間

此第四營之半所謂再扐以象再閏者也一變所餘

之策左一則右必三左二則右亦二左三則右必一

左四則右亦四通掛一之策不五則九五以一其四

而為奇九以兩其四而為耦奇者三而耦者一也

次以右手反過揲之策於右大刻而合左手一掛二扐

之策置於格上第一小刻

以東為上後放此

是為一變再以兩手取左右大刻之著合之

或四十四策或四十策

復四營如第一變之儀而置其掛扐之策於格上第二

小刻是為二變復扶又反營
於平反下同

二變所餘之策左一則右必二左二則右必一左三則右必四左四則右必三通掛一之策不四則八四以一其四而為奇八以兩其四而為耦奇耦各得四之二焉

又再取左右大刻之著合之

或四十策或三十六策或三十二策

復四營如第二變之儀而置其掛物之策於格上第三

小刻是為三變

欽定四庫全書

周易要儀

四

三變餘策與二變同

三變既畢乃視其三變所得掛物過揲之策而書其爻

於版

掛物之數五四為奇九八為耦掛物三奇合十三策

則過揲三十六策而老陽其畫為口所謂重也掛物

兩奇一耦合十七策則過揲三十二策而為少陰其

畫為一所謂拆也掛物兩耦一奇合二十一策則過

揲二十八策而為少陽其畫為一所謂單也掛物三

耦合二十五策則過樞二十四策而為老陰其畫為

又所謂交也

如是每三變而成爻

第一第四第七第十第十三第十六凡六變並同但

第三變以下不命而但用四十九著耳第二第五第

八第十一第十四第十七凡六變亦同第三第六第

九第十二第十五第十八凡六變亦同

凡十有八變而成卦乃考其卦之變而占其事之吉凶

爻定四庫全書

周易卷儀

五

錢六口五自注

卦變別有圖說見啓蒙

禮畢韜若龍之以囊入積加蓋斂筆硯墨版再焚香致

敬而退

如使人筮則主人焚香揖筮者而退

卦歌

八卦取象歌

☰ 乾三連

☱ 震仰盂

☲ 離中虛

☵ 坎上缺

☷ 坤六斷

☶ 艮覆碗

☵ 坎中滿

☵ 巽下斷

分宮卦象次序 乾坎艮震為陽四宮巽離坤
兌為陰四宮每宮陰陽八卦

乾為天

天風姤

天山遯

天地否

風地觀

山地剝

火地晉

火天大有

坎為水

水澤節

水雷屯

水火既濟

澤火革

雷火豐

地火明夷

地水師

艮為山

山火賁

山天大畜

山澤損

火澤睽

天澤履

風澤中孚

風山漸

震為雷

雷地豫

雷水解

雷風恒

地風升

水風井

澤風大過

澤雷隨

巽為風 風天小畜 風火家人 風雷益

天雷无妄 火雷噬嗑 山雷頤 山風蠱

離為火 火山旅 火風鼎 火水未濟

山水蒙 風水渙 天水訟 天火同人

坤為地 地雷復 地澤臨 地天泰

雷天大壯 澤天夬 水天需 水地比

兌為澤 澤水困 澤地萃 澤山咸

水山蹇 地山謙 雷山小過 雷澤歸妹

上下經卦名次序歌

乾坤屯蒙需訟師

比小畜兮履泰否

同人大有謙豫隨

蠱臨觀兮噬嗑賁

剝復无妄大畜頤

大過坎離三十備

咸恒遯兮及大壯

晉與明夷家人睽

蹇解損益夬姤萃

升困井革鼎震繼

艮漸歸妹豐旅巽

兌渙節兮中孚至

小過既濟兼未濟

是為下經三十四

上下經卦變歌

訟自遯變泰歸妹

否從漸來隨三位

首因噬嗑未濟兼

蠱三變賁井既濟

噬嗑六五本益生

賁原於損既濟會

无妄訟來大畜需

咸旅恒豐皆疑似

晉從觀更睽有三

離與中孚家人繫

蹇利西南小過來

解升二卦相為贊

鼎由巽變漸渙旅

渙自漸來終於是